

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

Б1.В.ДВ.03.02 Фотокомпозиция

Направление: 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Программа подготовки
Художественное фототворчество
Квалификация (степень) выпускника: **магистр**
Форма обучения: **очная, заочная**

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»

Цели и задачи дисциплины:

Цель: Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний, навыков и умений в области грамотного построения гармоничной композиции изображения.

Задачи: 1. Изучение теоретических основ в области особенностей построения композиции, её художественных средств, гармонии и взаимодействия изобразительной и сюжетной структуры изображения.

2. Изучение мирового опыта в построении композиции изображения.

3. Овладение навыками прочтения структуры изображения.

4. Приобретение навыков в области построения гармоничной композиции изображения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-2 Способен работ в разных видах и жанрах фотографии.

ПК-3 Способен оценивать, отбирать и обрабатывать изображения, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-2	Знать: Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей.

		Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.
	ПК-3	<p>Знать: Принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского фотопроизведения.</p> <p>Уметь: Осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания (проекта)</p> <p>Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки</p>

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Другие оценочные средства	
				Вид заданий	Вид контроля
1	История развития композиции	ПК-2	Знать: Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества, функциональные особенности различных видов и жанров фотографии.	Конспект, семинар	Текущий уровень контроля обучающихся
2	Геометрическое и оптическое восприятие формы на плоскости	ПК-2	Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей.	Конспект, семинар, практическое задание	
3	Средства гармонизации композиции	ПК-2	Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии,	Конспект, семинар, практическое	

			приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.	задание	
4	Композиционный центр	ПК-2	Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.	Конспект, семинар, практическое задание	
5	Особенности построения композиции цветного изображения	ПК-3	Знать: Принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского фотопроизведения.	Конспект, семинар, практическое задание	
6	Гармония. Законы композиции	ПК-3	Уметь: Осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания (проекта)	Конспект, семинар, практическое задание	
7	Особенности построения композиции в разных жанрах фотографии	ПК-3	Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки	Конспект, семинар, практическое задание	
	зачет	ПК-2, 3	Способен работ в разных видах и жанрах фотографии. Способен оценивать, отбирать и обрабатывать изображения, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).	Устный ответ по билетам	Промеж уточный контроль

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление о композиции фотоискусстве. Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Вопросы к семинарам (заочная форма обучения):

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;– умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

1. Двенадцатичастный цветовой круг.
2. Комплементарные цвета.
3. Цветовая гармония: триады и тетрады.
4. Оптические особенности восприятия белого и черного цвета.
5. Понятие симультанности и симультанного контраста.
6. Цветовой шар и шестичастная гармония.
7. Форма и цвет по И.Иттену.

Практические задания

1. Формирование композиционного центра за счёт самого маленького предмета в кадре, самого большого предмета в кадре и паузы, точки, грани плоскостей.
2. Определение контраста и его видов.
3. Определение нюанса и его видов.
4. Высокий и низкий ключ в фотографии.
5. Определение тождества.
6. Метр и ритм, орнамент, паттерн.

7. Особенности восприятия плоскости и глубины.
8. Определение перспективы, разбор видов перспективы.
9. Геометрическое и оптическое восприятие формы на плоскости: точка, линия, квадрат, круг, треугольник и амеба.
10. Современные поиски гармоничных цветовых сочетаний с помощью online платформы Adobe color CC.
11. Цветовое конструирование.
12. Семь типов цветовых контрастов: контраст по цвету, контраст тёплого и холодного, тональный контраст, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности и контраст по площади цветовых пятен.
13. Компонировка. Композиция. Конструкция.
14. Обобщённое видение.
15. Фотографическая композиция и живая композиция.

Критерии оценки

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи.

Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу

1. Термин «Композиция» в ИЗО.
2. Назовите 2 характерные особенности, свойственные линейной перспективе.
3. Дайте наиболее ёмкое определение термина «Перспектива» и раскройте её виды.
4. Какой вид перспективы использует А.Рублёв в иконе «Троица».
5. Назовите три основных средства гармонизации композиции.
6. Ритм.
7. Впишите название простой формы, линии или точки наиболее соответствующей высказыванию напротив:
 - движение точки, стремление, скорость;
 - текучие, неустойчивые по характеру образы;
 - идея природы, замкнутости, бесконечности, мироздания;
 - законченная, устойчивая тяжёлая форма, выражение утверждающих образов.
8. Что такое контраст и какие типы контрастов вы знаете?

9. Для создания нежного и меланхоличного образа, какое средство гармонизации будет доминирующим в вашей композиции?

10. Посмотрите на изображение Жия Переза «Иран. Тебриз». Как организован здесь композиционный центр? И какие способы организации композиционного центра вы знаете?

Максимальное количество по итогам рубежного контроля – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- полное раскрытие материала по поставленному вопросу рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- готовность дать развернутый ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- достаточно активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- удовлетворительный ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему

Примерные вопросы к зачету:

1. Леонардо да Винчи и Альберти. Каков их вклад в развитие композиции ИЗО?
2. Что такое композиция и зачем она нужна.
3. Контраст, нюанс и тождество, определение, применение и психологическое влияние.
4. Симметрия и асимметрия, определение и применение.
5. Метр и ритм в теории ИЗО.
6. Перспектива (определение, виды перспективы)
7. Линейная и обратная перспектива, применение в ИЗО
8. Тональная и воздушная перспектива, применение в ИЗО.
9. Пропорции, золотое сечение.
10. Композиционный центр и его роль в изображении.
11. Способы организации композиционного центра.
12. Высокий и низкий ключ и их эмоциональное воздействие на зрителя.
13. Гармония.
14. Особенности геометрического и оптического восприятия формы.
15. Единство.
16. Соразмерность и пропорциональность.
17. Что такое двенадцатичастный цветовой круг и его роль в композиции?
18. Что такое дрейфограмма? Особенности зрительного восприятия.
19. Форма, линия и особенности её восприятия.
20. Равновесие в композиции изображения.
21. Цвет в композиции фотоизображения.
22. Особенности построения цветного изображения.

Критерии оценки знаний зачета

Оценка «**зачтено**» ставится студенту при следующих условиях:

- Студент принимал участие в семинарских занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;
- Студент принимал участие в дискуссии;
- Студент успешно прошел рубежный контроль;
- Студент представил преподавателю результат самостоятельной работы;
- Студент удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету.

Для получения оценки «зачтено» (15-30 баллов) студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса (понятия визуальной культуры, визуальной конвенции, интертекстуальности, медиатизации) и основных подходов к анализу визуальных образов.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, если:

- Студент не посещал аудиторные занятия;
- Студент не участвовал в дискуссиях;
- Студент не принимал участия в семинарских занятиях;
- Студент не прошел рубежный контроль;
- Студент не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету.

Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров (практических занятий)	2 балла
Работа на семинаре (практическом занятии)	5–10 баллов
Рубежный контроль	1–10 баллов
Реферат, эссе	15 баллов
Премиальные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия, презентации)	3 балла
Итого в течение семестра	40–70 баллов

Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)

«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

100–85 баллов	«отлично»
84–70 баллов	«хорошо»
69–55 баллов	«удовлетворительно»
Менее 55 баллов	«неудовлетворительно»